

---

# The Decoration Almanac

*/Dandismo Contemporaneo*

1889 **BONACINA**  
made in Italy

## The Decoration Almanac

**L**a serie *The Decoration Almanac* ("l'Almanacco della Decorazione") va letta come una raccolta di storie d'interni, esteti, simboli, luoghi reali e irreali. Il progetto è concepito per raccontare la filosofia e i prodotti Bonacina 1889 in chiave editoriale.

Sperimentazione, reinterpretazione, decontestualizzazione: spunti e ispirazioni nascono da atmosfere diverse dipinte attraverso il linguaggio della fotografia.

Un racconto che vive nel tempo, sviluppato in capitoli: un modo per cogliere le mille sfumature di Bonacina 1889 con l'obiettivo di restituire un'immagine viva e solida, attraverso la frammentazione creativa.

## Almanac

*noun* [C] (also *almanack*)

UK /'ɔ:l.mə.næk/ /'æ.l.mə.næk/      US /'a:l.mə.næk/ /'æ.l.mə.næk/

- 1 / pubblicazione annuale che contiene la successione dei giorni, dei mesi e delle festività (calendario), i principali fenomeni astronomici (effemeride) e le fasi lunari (lunario)
- 2 / pubblicazione annuale che contiene notizie statistiche e di cronaca relative a una data materia o a un'istituzione; annuario



## *Dandismo Contemporaneo*

*A casa con l'interior designer Daniele Daminelli di STUDIO2046 e la sua famiglia*

Caratterizzati da un'atmosfera intima e da un'anima versatile, gli interni di questa abitazione sono armoniosamente inseriti nel territorio circostante quanto, allo stesso tempo, straordinariamente esotici.

Al primo sguardo, nell'ambiente fatto di specchi e luci soffuse, colpiscono gli elementi perfettamente conservati dall'architettura originaria; la boiserie e le grandi finestre che mettono in dialogo gli interni con il verde circostante giocano un ruolo fondamentale nello spazio living.

I materiali naturali e la vegetazione tropicale rendono lo spazio ricco di riferimenti alla decorazione coloniale. Il foliage naturale spicca sulle pareti color inchiostro: un senso di drammaticità pervade gli spazi grazie all'utilizzo di blu intensi con un finish opaco che, insieme ad un'aura di mistero, regalano un senso di intimità.

I pezzi Bonacina 1889 sono così reinventati per inserirsi in un contesto dalla forte personalità, caratterizzato da atmosfere avvolgenti, dominate da colori scuri e dettagli eclettici.

È in questo ambiente che si integrano pezzi dal design asciutto e squadrato, così come tessuti ornamentali e preziosi intrecci.

Un viaggio in un'abitazione poliedrica ed enigmatica che ci parla di *Dandismo Contemporaneo*.



Tabacco

Colour Board



Starring  
*Champagne Bar Club Chair* in giunco e midollino con finitura all'anilina Tabacco.  
Tessuto Pierre Frey *Le vizir*  
Design Mario Bonacina e Renzo Mongiardino





Il richiamo alla natura è evidente nella scelta di wallpaper e tessuti: una casa dove dettagli urbani e linee semplici e squadrate dialogano armoniosamente con legni scuri e intrecci.

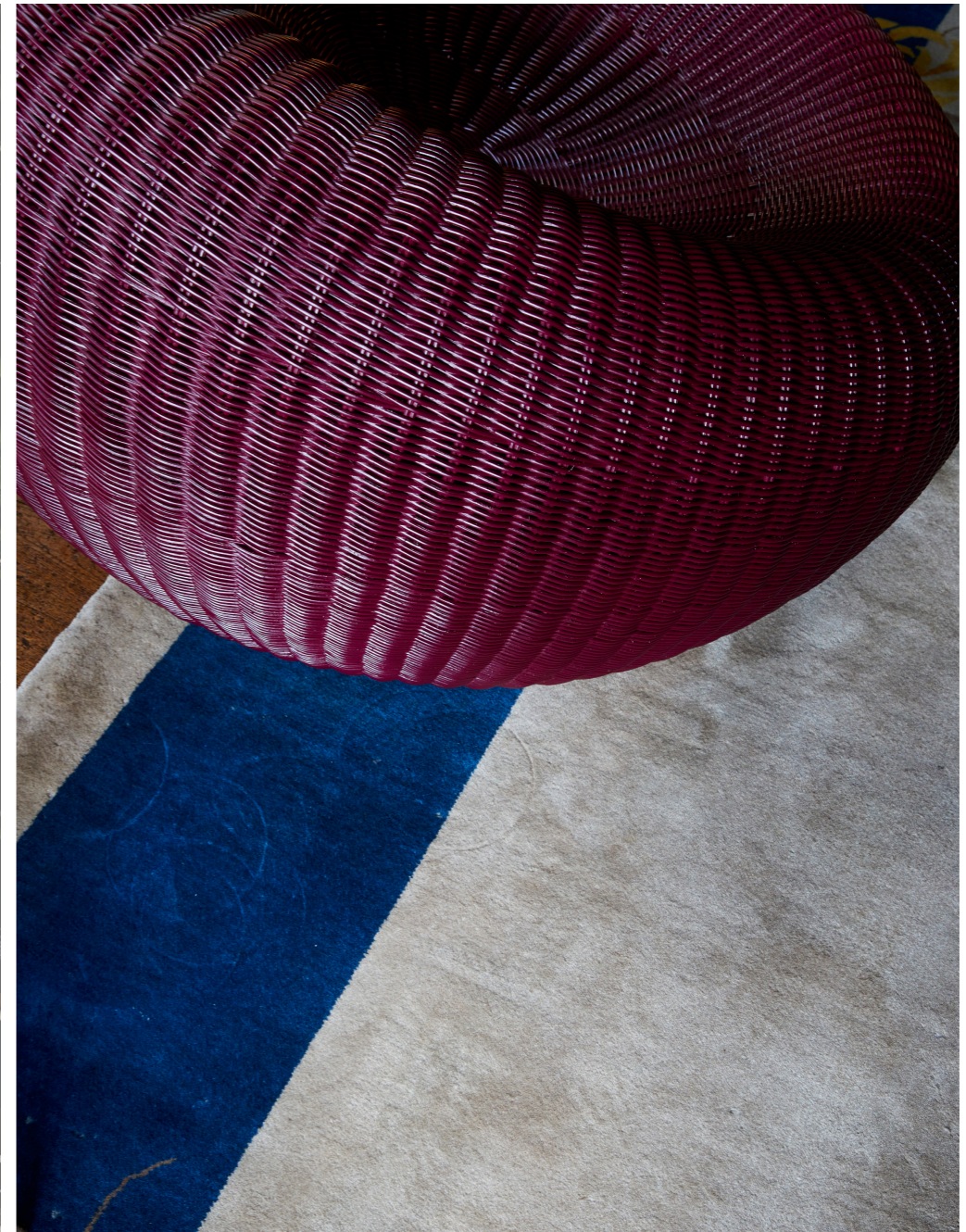
#### Starring

*Champagne Bar Club Chair* in giunco e midollino con finitura all'anilina Tabacco. Tessuto Pierre Frey Design Mario Bonacina e Renzo Mongiardino  
*Astoria Coffee Table* in Faggio versione Tall con vassoio. Design Franco Bizzozzero, 1999



*Aubergine*

— Colour Board —



**Starring**  
*Palla poltrona* in giunco e midollino con  
finitura laccata Aubergine.  
Design Giovanni Travasa, 1966



*Lichene*

— Colour Board —



Il calore del legno e delle fibre si incrocia con superfici fredde e scultoree come quella del tavolo di marmo nella zona dining.

Starring

1925/5 *Sedia* in giunco e midollino con finitura laccata Lichene.  
Design Mario Bonacina, 1980  
*MdO' Poltroncina* in giunco e midollino con finitura laccata Lichene.  
Design Gae Aulenti, 1984





*Aubergine*

— Colour Board —



Il design anni sessanta del cilindro portabottiglie è reinterpretato grazie a una palette audace.

**Starring**

1925/5 Sedia in giunco e midollino con finitura laccata Lichene.

Design Mario Bonacina, 1980

MdO' Poltroncina in giunco e midollino con finitura laccata

Lichene. Design Gae Aulenti, 1984

Cilindro portabottiglie in giunco laccato in finitura Aubergine.

Design ispirato dall'archivio storico, 1960





Brown

Colour Board



L'atmosfera retrò si fonde con la modernità, grazie a un lavoro di composizione che ha dato forma a una casa ricercata ma funzionale.

**Starring**

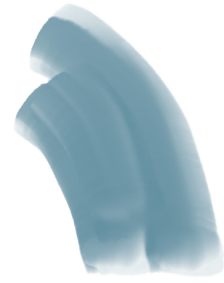
*Arija Sedie* intrecciate in corteccia con struttura in metallo Brown.

Design ispirato all'Archivio Storico

*Vassoio Cipriani* in giunco e midollino laccato in finitura Dusty Blue.

Design Mario Bonacina, 2005





Dusty Blue

Colour Board



L'accostamento di arredi vintage con pezzi contemporanei sottolinea l'approccio mix&match dei proprietari: nei vari ambienti della casa, tinte drammatiche -come le sfumature di marrone, viola e blu- convivono armoniosamente con nuance delicate come il color salvia ed eccentriche come il verde pisello.

#### Starring

*Cilindro Portabottiglie* in giunco laccato in finitura Dusty Blue. Design ispirato dall'archivio storico, 1960  
*Dante Letter Tray* in midollino con finitura laccata Lichene. Design Mario Bonacina e Renzo Mongiardino



I proprietari di casa

In camera da letto, l'armadiatura è protagonista grazie alle vetrine che mostrano file di abiti, scarpe e accessori.

**Starring**  
*Palla Poltrona* in giunco e midollino  
con finitura laccata Aubergine  
Design Giovanni Travasa, 1966



Immagini di Davide Gallizio

*Un ringraziamento particolare a*

---

STUDIO2046, Treviglio  
Pierre Frey

*Contatti*

---

Bonacina1889 Srl  
PIVA 01192730131  
Via San Primo 19  
22040 Lurago d'Erba (Co)  
T +39 031.699800  
M info@bonacina1889.it  
marketing@bonacina1889.it  
[IG @bonacina1889](#)

1889 **BONACINA**  
made in Italy